

Municipalidad de Santa Fe Iluminación de la fachada del Teatro Municipal 1° de Mayo

Con la referencia explícita de su significación, como una manifestación palpable y concreta de un producto cultural y la intencionalidad de dotar a Santa Fe de una sala de jerarquía para espectáculos líricos y demás eventos, el antiguo coliseo inaugurado en 1905, hoy finalizada la obra, se ha convertido en el eje cultural de la ciudad.

Luego de un siglo de incontables acontecimientos engalanados con la presencia de grandes figuras artísticas de la lírica, el teatro y la música popular, la minuciosa tarea de restauración que emprendió el Municipio, le valió el segundo premio en el Certamen Iberoamericano de Preservación del Patrimonio Cultural, adjudicado por un calificado jurado de la Sociedad Central de Arquitectos de la ciudad de Buenos Aires y la revista Arquitectura del diario Clarín.

Finalizadas las obras de puesta en valor del antiguo Teatro Municipal de la ciudad de Santa Fe, por iniciativa de su señor Intendente Ing. Ezequiel Martín Balbarré, coordinadas las obras por la Secretaría de Obras Públicas de esa ciudad, a cargo del Ing. Edgardo Ragalli, con intervención de la Dirección de Estudios y Proyectos del Departamento de Arquitectura, la Subsecretaría de Patrimonio y otros profesionales del propio municipio, se ha convertido en el orgullo de los santafesinos.

La obra tuvo como objetivo la restauración del estado original de sus elementos arquitectónicos, por un lado, y un plan de iluminación, por otro. El plan lumínico concebido con la intención de revalorizar los ornatos y demás elementos decorativos de la fachada contó con el asesoramiento del Arq. Jorge P. Rodríguez Caivano, reconocido especialista en la ma-

teria, de la empresa Strand S.A, quien aportó el proyecto que hoy vemos plasmado en las imágenes de esta nota.

La fachada oeste, sobre la peatonal San Martín, establece una simetría sobre la base de una organización hecha por cuatro columnas de escala monumental que fueron destacadas utilizando un proyector marca Strand modelo L 300V E27 con lámpara de vapor de mercurio halogenado de 100W ubicado en la base de éstas.

Cargada de significación, su coronamiento presenta un volumen compuesto por dos cartelas y un gran arco. Por debajo, cobija una escultura femenina cuya actitud parece señalar el conjunto emplazado en el plano superior,

integrado por Apolo ejecutando la lira y dos musas: Euterpe, la música, y Calíope, la poesía épica. Para este conjunto se utilizó



L 300V E27





Entrada principal



LP 250



LP 150



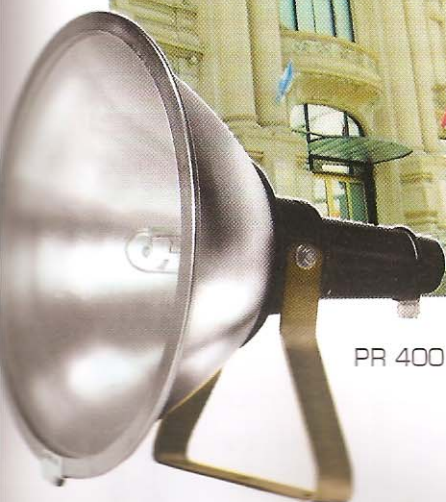
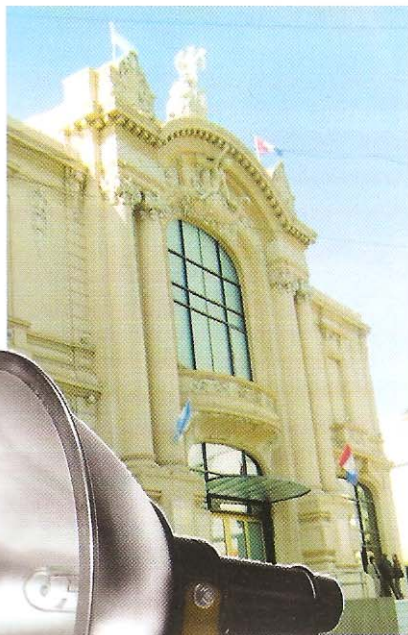
Entrada principal, lateral

3 luminarias del mismo modelo L 300V E27 distribuidas sobre el arco con el objeto de realzar los volúmenes de las imágenes que coronan la fachada.

El gran ventanal que culmina con la figura femenina se iluminó centralmente desde la base con un

proyector marca Strand modelo PR 400 con lámpara de vapor de mercurio halogenado de 250W y los laterales con el modelo L 300V E27 de 100W generando un efecto de profundidad que remarca el gran arco superior a la vez que delimita el conjunto superior.

En la planta superior las falsas ventanas fueron iluminadas con proyectores marca Strand modelo L 500 con lámpara de vapor de



PR 400

En la entrada principal fueron colocados 2 proyectores de embutir en el piso marca Strand modelo LP 250, con lámpara de vapor de mercurio halogenado de 250W a ambos lados de la misma, que destacan nitidamente el marco del pórtico y el dintel. Al estar embutidos en el piso no molestan con su presencia física ni producen deslumbramiento, por su estrecho haz.

Otros cuatro artefactos de embutir en el piso marca Strand modelo LP 150 con lámpara de vapor de mercurio halogenado de 150W dan marco a los ventanales de la planta baja, laterales a la entrada principal.



L 500

mercurio halogenado de 150W, son luminarias de haz ancho que marcan el contorno, en tanto que en las paredes laterales a ellas se utilizaron L 300V E27 lámpara de vapor de mercurio halogenado de 100W, apuntando hacia arriba y abajo, destacando el perímetro y dándole volumen a los ornatos superiores.

En la fachada sur, sobre la calle Juan de Garay, la entrada principal es flanqueada por dos brazos artísticos con globos color blanco opal marca Strand modelo G43 CUE aplicados sobre los marcos ornamentales preexistentes, iluminando suavemente la escalinata de acceso. Para el gran ventanal del ala izquierda, igual a los de la fachada oeste, se utilizó el mismo criterio: luminarias embutidas en el piso, Strand, modelo LP 150 con lámpara de 150W.



Parte baja del ala derecha frente al jardín

L 400



En la parte baja del ala derecha -frente al jardín- se utilizaron tres proyectores Strand L 400 con lámpara de mercurio halogenado de 400W que desde el piso del jardín bañan de luz las dos plantas. La tercer planta se reforzó con proyectores L 1000 CP con lámparas de mercurio halogenado de 100W. Sobre la segunda planta del ala izquierda se aplicaron proyectores L 500 con lámpara de mercurio halogenado de 150W para resaltar las falsas ventanas, en tanto que las paredes laterales -al igual que en la fachada oeste- se utilizaron proyectores L 300V E27 con lámpara de mercurio halogenado de 100W apuntando hacia arriba y abajo, destacando el perímetro y dándole volumen a los ornatos superiores.

Para evitar una contaminación visual en la intervención se decidió pintar los artefactos del mismo color que la pintura del frente, aquellas luminarias con caja portaequipo externo se ocultaron y

en otros casos en que se hacía dificultosa esa tarea se optó por luminarias con equipo incorporado. También, por las mismas razones, se evitó el uso de las luminarias fuera de la línea de edificación.

Las lámparas elegidas, en distintas potencias, tienen una temperatura color de 4.000 Kelvin, con el objeto de mantener la visual del color real de la fachada sin dominantes generados por las propias lámparas, a la vez que generan una luminosidad y contraste de color que realza las luces y sombras creadas por la iluminación artificial aportada.

Un total de 65 proyectores (ver recuadro) de distintos modelos, ángulos de apertura y potencias fueron requeridas para completar la obra que se ha convertido en el centro cultural de la ciudad y muestra el grado de pujanza que está viviendo actualmente, apostando al arte y la cultura como parte del enriquecimiento del espíritu santafecino.

Fachada Sur



L 1000 CP

Fachada oeste



Fachada original de la inauguración en 1905



Fachada Sur



Tercer planta

RESUMEN DE ARTEFACTOS INSTALADOS

- 2 Globos de policarbonato Strand G43 CUE de 400mm.
- 34 Proyector marca Strand modelo L 300 V E 27 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 100 W y equipo armado en caja Z 200.
- 2 Proyector de embutir en piso marca Strand modelo LP 250 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 250 W
- 2 Proyector de embutir en piso marca Strand modelo LP 150 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 150 W.
- 4 Proyector marca Strand modelo L 500 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 150 W y equipo auxiliar armado en caja portaequipo modelo Z 300.
- 1 Proyector marca Strand modelo PR 400 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 250 W.
- 17 Proyector marca Strand modelo L 1000 CP con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 100 W.
- 3 Proyector marca Strand modelo L 400 con lámpara a vapor de mercurio halogenado de 400 W y equipo armado en caja portaequipo modelo CM 1000.